

**“MUSIC MOVES FOR PIANO”:  
L’APPROCCIO CREATIVO E PERCETTIVO AL PIANOFORTE**

**Arriva in Italia l’innovativo metodo didattico dell’americana Marilyn Lowe, fondato sulla Music Learning Theory di Edwin E. Gordon. Un insegnamento che parte dall’ascolto del suono per arrivare alla notazione, valorizzando la creatività. Edizione italiana a cura di Elena Papini, responsabile nazionale settore formazione Aigam.**

Arriva in Italia *Music Moves for Piano* dell’americana Marilyn Lowe (Edizioni Curci) una novità assoluta nel panorama delle opere di didattica pianistica poiché **si fonda sull’applicazione della Music Learning Theory di Edwin E. Gordon all’insegnamento del pianoforte.** Rovesciando la prospettiva tradizionale, l’autrice **parte dall’ascolto del suono per arrivare alla notazione** perché quando la musica viene insegnata come un’arte uditiva si creano le basi per comprenderla e goderne per tutta la vita. **Un approccio innovativo, più libero e fluido, che valorizza la creatività, sviluppa la capacità di improvvisazione e permette di acquisire solide competenze di esecuzione, lettura e scrittura musicali.**

L’edizione italiana è curata da Elena Papini, formatrice del metodo “*Music Moves for Piano*” e responsabile nazionale del settore formazione dell’Aigam, l’associazione italiana Gordon per l’apprendimento musicale. La pubblicazione riprende l’originale articolazione in più volumi, sia per il docente che per lo studente (ora è disponibile il n. 1 di entrambi), completi di contenuti audio riservati online. È un percorso completo, utile fin dai primi anni di studio sia in contesti educativi legati alla Music Learning Theory, sia in qualunque corso o scuola di musica che voglia proporre l’insegnamento del pianoforte in una prospettiva nuova e creativa.

**I principi di base:**

- il ritmo è basato sul movimento del corpo: occorre imparare a percepire le pulsazioni e il metro, quindi eseguire vocalmente i pattern ritmici, muovendosi sia a flusso continuo, sia sulle pulsazioni stesse;
- le competenze di audiation tonale vengono acquisite attraverso il canto. Le canzoni e i pattern tonali sviluppano la sensibilità alle altezze dei suoni, la corretta intonazione e un orecchio capace di “ascoltare”;
- è fondamentale l’apprendimento dei vocabolari di pattern, che verranno utilizzati successivamente per l’ascolto e l’esecuzione;
- la musica va studiata nelle sue diverse componenti, quali il ritmo, il metro, la pulsazione, la tonality, l’armonia, lo stile e la forma;
- l’impiego di questi elementi permette lo sviluppo della creatività, dando vita a produzioni originali;
- le attività di improvvisazione applicano tutte le competenze apprese e comprendono: l’uso di pattern familiari tratti dalle canzoni popolari, il trasporto, il cambio di tonality e di metro, la creazione di medley e di variazioni melodiche, armoniche e ritmiche;
- l’esecuzione allo strumento è favorita da una tecnica fluida e libera. Gli studenti imparano sin dalle prime lezioni a utilizzare correttamente tutte le parti del corpo coinvolte nell’atto del suonare.

*Marilyn Lowe* (Moline, Illinois, USA, 1936), docente di pianoforte da oltre quarant’anni, ha concentrato tutta la sua esperienza e preparazione in questa innovativa opera didattica fondata sulle teorie di audiation di Edwin E. Gordon. *Music Moves for Piano* tiene conto anche delle tecniche e teorie musicali di Carl Orff, Shinichi Suzuki, Émile Jaques-Dalcroze, Zoltán Kodály e Dorothy Taubman. Da oltre vent’anni Marilyn Lowe insegna con questo metodo ottenendo ottimi risultati. La sua formazione comprende una laurea in Scienze umanistiche e pianoforte allo Knox College di Galesburg (Illinois) e un Master in pianoforte presso la Indiana University di Bloomington. Presso questa stessa università ha completato gli studi post universitari in organo e teoria della musica. Questo libro rappresenta il suo speciale ringraziamento ai suoi insegnanti Nadia Boulanger, Murray Baylor, Walter Robert e Menabem Pressler.

*Edwin E. Gordon* (Stamford, Connecticut, USA, 1925 – Mason City, Iowa, USA, 2015) è stato un eminente ricercatore, insegnante, autore, editor e conferenziere, conosciuto in tutto il mondo. Ha dedicato molti anni della sua vita all’insegnamento della musica ai bambini in età prescolare e scolare e, attraverso un’ampia ricerca, ha offerto un fondamentale contributo nel campo dell’educazione musicale e in particolare nelle aree di studio relative all’attitudine musicale, agli stadi e tipi di audiation, alla teoria dell’apprendimento musicale e al ritmo nel movimento e in musica.

**MUSIC MOVES FOR PIANO VOL. 1 - AUTORE: MARILYN LOWE IN COLLABORAZIONE CON EDWIN E. GORDON - EDIZIONI CURCI - PREZZO: 24 € (MANUALE DEL DOCENTE) / 17 € (LIBRO DELLO STUDENTE). INFO:** <http://www.edizionicurci.it/printed-music/scheda.asp?id=17914>